

RAUE 2 -Décomposer les microstructures d'un mythe

Séance 3 – Mythes et Métamorphoses

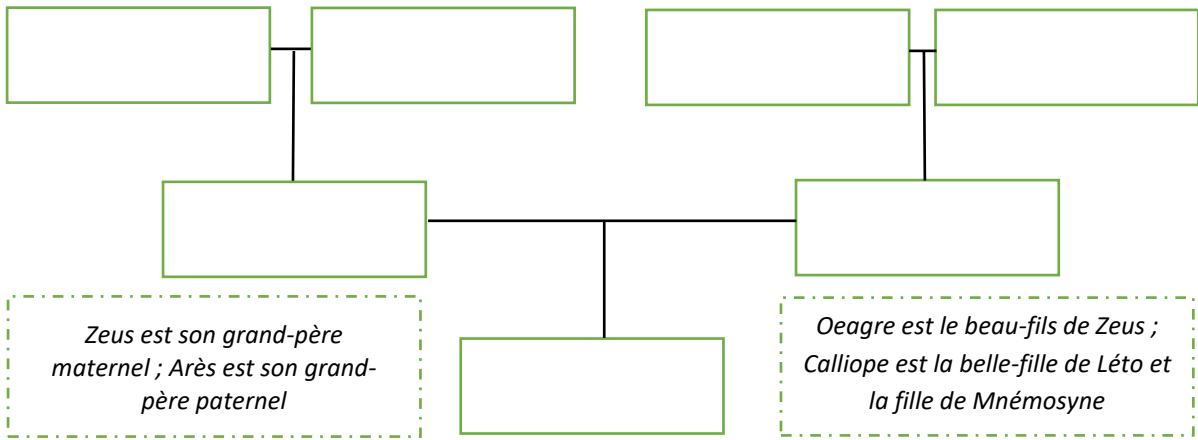
I. Un Personnage mythique

1. De quelle région Orphée est-il originaire ? Avec quel "dieu" partage-t-il ces origines ?



c-e-t-r-h-a

2. a. Complétez l'arbre généalogique ci-dessous afin de retrouver les origines d'Orphée



b. Que signifient les noms des personnages féminins de cet arbre ?

Mnémosyne	Elle est la dernière des muses ; son nom signifie "à la belle voix"
Léo	Son nom signifie "échapper à la connaissance de"
Calliope	Fille de Gaia et Ouranos ; son nom signifie la mémoire : elle donne nom à chaque chose et permet de s'exprimer

c. Petit + : Connaissez-vous les autres muses et les arts auxquels elles président ?

Muse	Art
Calliope	Poésie lyrique
Erato	Poésie épique
Clio	Musique
Euterpe	Histoire
Melpomène	Rhétorique
Polymnie	Tragédie
Terpsichore	Comédie
Thalie	Danse
Uranie	Astronomie



[Empty box for notes]

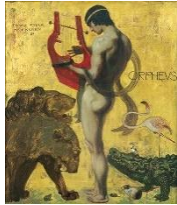
d. Le père d'Orphée est un dieu associé à un élément naturel. De quel élément s'agit-il ? Quel dieu accompagne-t-il aux Indes ? Que lui livre ce dieu ?

e. Que signifie le prénom Orphée ?

guérit la qui celui par lumière

f. Quelles conclusions pouvez-vous tirer de ce qui précède ?

2. a. Quel dieu offre à Orphée une lyre ? Quel pouvoir lui confère-t-elle ?



b. Que lui apprennent alors ses tantes, les Muses ? Que fait-il pour les remercier ?

3. a. Dans quel pays d'Afrique du Nord, célèbre pour ses cultes à mystères, se rend-il à 20 ans ?

b. Quelle expédition rejoint-il à la demande de Jason ?



c. Qu'a permis Orphée pendant ce périple ? Vrai ou Faux

	😊	😞
<i>Le navire Argo descend de lui-même à la mer, entraîné par sa musique</i>		
<i>Il immobilise les rochers mouvants, les Symplégades, qui menacent le navire</i>		
<i>Il encourage les rameurs et leur fournit la bonne cadence</i>		
<i>Il charme le terrible serpent, gardien de la Toison d'or</i>		
<i>Il vainc les Sirènes et leurs sortilèges par la puissance et la beauté de son chant</i>		

4. a. De retour de ce voyage, il tombe sous le charme d'Eurydice, une hamadryade. De quoi s'agit-il ?

b. Quel lien voyez-vous entre ces deux images pour expliquer la suite du mythe ?



c. Comment les nymphes se vengèrent-elles d'Aristée ? Que dut-il faire ?

II. Une histoire mythique

La Descente aux Enfers

Lorsque le chantre del'eut assez pleurée à la surface de la terre, il voulut explorer même le séjour des ombres. Il osa descendre par la porte dujusqu'au Styx. Passant au milieu des peuples légers et des fantômes qui ont reçu les honneurs de la sépulture, il abordaet le maître du lugubre royaume, le souverain des ombres. Après avoir préludé en frappant les cordes de sa lyre, il chanta ainsi : "O divinités de ce monde souterrain où retombent toutes les créatures mortelles de notre espèce ! S'il est possible, si vous permettez que, laissant là les détours d'un langage artificieux, je dise la vérité. Je ne suis pas descendu en ces lieux pour voir le ténébreux....., ni pour enchaîner par ses trois gorges, hérissées de serpents, le monstre qu'enfanta Je suis venu chercher ici mon épouse. Une vipère, qu'elle avait foulée du pied, lui a injecté son venin et l'a fait périr à la fleur de l'âge. J'ai voulu pouvoir supporter mon malheur et je l'ai tenté, je ne le nierai pas ; l'Amour a triomphé.

Le Ravissement d'Eurydice

Alors, pour la première fois des larmes mouillèrent, dit-on, les joues des, vaincues par ces accents. Ni l'épouse du souverain, ni le dieu qui gouverne les enfers ne peuvent résister à une telle prière. Ils appellent Eurydice ; elle était là, parmi les ombres récemment arrivées. Elle s'avance, d'un pas que ralentissait sa blessure. Orphée obtient qu'elle lui soit rendue, à la condition qu'il ne jettera pas les yeux derrière lui, avant d'être sorti des vallées de l'..... sinon, la faveur sera sans effet. Ils prennent, au milieu d'un profond silence, un sentier en pente, escarpé, obscur, enveloppé d'un épais brouillard. Ils n'étaient pas loin d'atteindre la surface de la terre, ils touchaient au bord, lorsque, craignant qu'Eurydice ne lui échappe et impatient de la voir, son amoureux époux tourne les yeux et, aussitôt, elle est entraînée en arrière. Elle tend les bras, elle cherche son étreinte et veut l'étreindre elle-même; l'infortunée ne saisit que l'air impalpable. En mourant pour la seconde fois, elle ne se plaint pas de son époux; (de quoi en effet se plaindrait-elle sinon d'être aimée?). Elle lui adresse un adieu suprême, qui déjà ne peut qu'à peine parvenir jusqu'à ses oreilles et elle retombe à l'abîme d'où elle sortait.

La Mort d'Orphée

Tandis que, par ses accents, le chantre de Thrace entraîne sur ses pas les forêts, les bêtes féroces et les rochers émus, voici que, du haut d'une colline, lesfurieuses, au sein couvert de sanglantes dépouilles, aperçoivent Orphée qui marie ses chants aux accords de sa lyre. Une d'elles, les cheveux éparés et flottant dans les airs : «Le voilà, s'écrie-t-elle, le voilà, celui qui nous méprise». Ainsi, lesentourent Orphée, le frappent de leurs thyrses verdoyants, faits pour un autre usage. Celles-ci s'arment de glèbes ; celles-là, de branches arrachées : d'autres lancent d'énormes cailloux. Tout sert d'arme à leur fureur. Il leur tendait ses mains suppliantes, et sa voix, pour la première fois impuissante, leur adressait des prières inutiles. Leurs mains sacrilèges lui donnent la mort, et cette bouche laisse passer son âme qui s'exhale dans les airs. Les membres d'Orphée sont dispersés en divers lieux. Hèbre glacé, tu reçois sa tête et sa lyre, et, ô prodige ! tandis que le fleuve les entraîne, sa lyre fait entendre des plaintes.

Ménades-bacchantes-Averne- Euménides-Méduse-Tartare-Perséphone-Ténare- Thrace

1. Analysons le schéma narratif de ce segment du mythe

Situation initiale	Situation finale

Perturbation	Résolution

Péripéties

2. Chaque groupe va repérer les mythèmes propres au mythe

- M1 : Orphée
- M2 : Orphée
- M3 : Orphée descend
- M4 : Orphée
- M5 : Orphée

- M6 : Orphée les femmes
- M7 : Orphée
- M8 : Orphée
- M9 : Orphée
- M10 : Orphée Eurydice

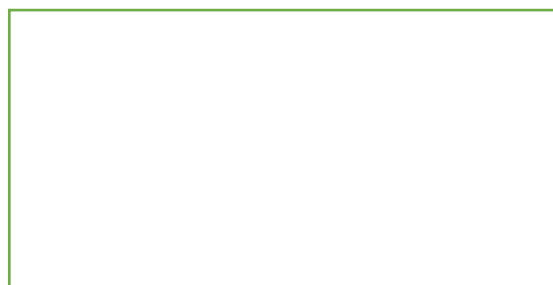
- M11 : Orphée
- M12 : Orphée
- M13 : Orphée les Ménades
- M14 : Orphée
- M15 : La tête d'Orphée



3. Quelles tensions antagonistes peut-on dès lors repérer ?

⚡

4. Analysons maintenant le décor symbolique



III. Relecture mythique et plurielle

Lecture philosophique

Lecture littéraire

Lecture psychanalytique

Lecture sociologique

Lecture anthropologique

Lecture maçonnique

Au Vème siècle avant J.-C. va naître la doctrine de l'Orphisme.

1. Sur le culte de quel(s) dieu(x) cette doctrine s'appuiera-t-elle ? Expliquez.



2. Les adeptes de l'orphisme croient en la palingénésie. De quoi s'agit-il ?

3. Sur quelles interdictions l'orphisme s'appuie-t-il ?

4. Après la mort, vers le fleuve de quelle déesse les orphiques doivent-ils se rendre ? Quel fleuve doivent-ils éviter ?

5. Quelle ressemblance voyez-vous entre ces deux représentations ? Quelle synthèse pouvez-vous en tirer ?



Pour aller plus loin



IV. Postérité artistique

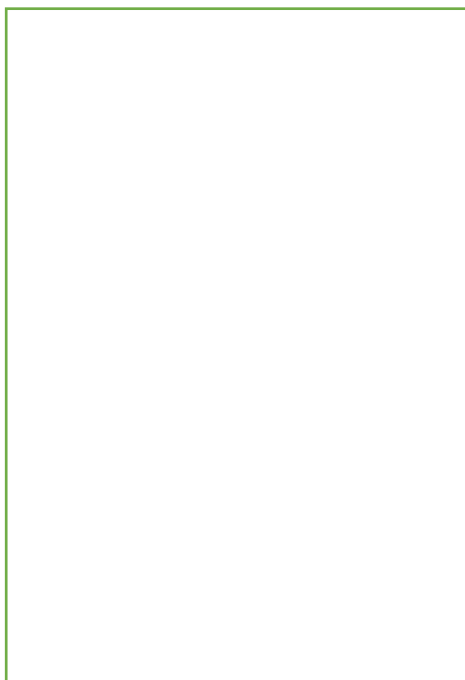
1. En Poésie

Je suis le Ténébreux, - le Veuf, - l'Inconsolé,
Le Prince d'Aquitaine à la Tour abolie :
Ma seule Etoile est morte, - et mon luth constellé
Porte le Soleil noir de la Mélancolie.

Dans la nuit du Tombeau, Toi qui m'as consolé,
Rends-moi le Pausilippe et la mer d'Italie,
La fleur qui plaisait tant à mon cœur désolé,
Et la treille où le Pampre à la Rose s'allie.

Suis-je Amour ou Phébus ?... Lusignan ou Biron ?
Mon front est rouge encor du baiser de la Reine ;
J'ai rêvé dans la Grotte où nage la sirène...

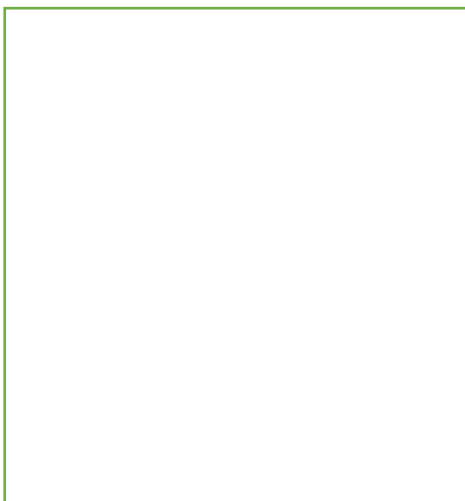
Et j'ai deux fois vainqueur traversé l'Achéron :
Modulant tour à tour sur la lyre d'Orphée
Les soupirs de la Sainte et les cris de la Fée.
"El Desdichado", Gérard de NERVAL



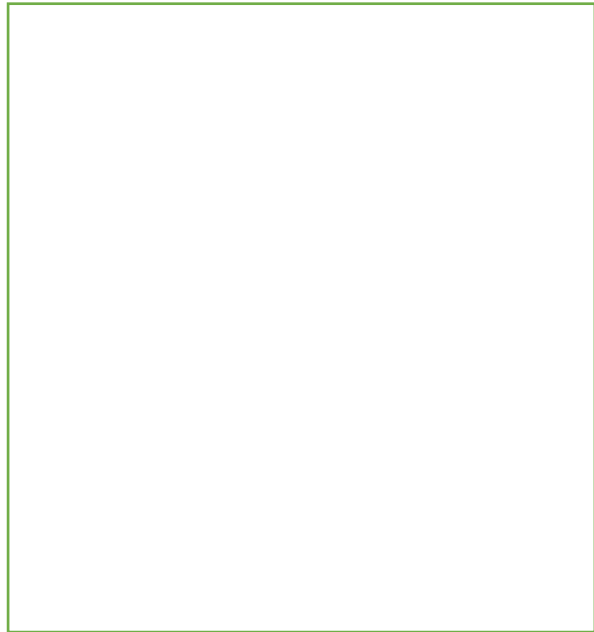
2. En Chanson

Le a choisi mon pays
Pour faire un nouveau Paradis
Au loin des
Danse un printemps
Pour les amants
Chante chante mon cœur la chanson du
Dans la joie de la vie qui revient
Matin fait lever le
Matin à l'instant du réveil
Mais dans le cœur battant
De celui que j'.....
Un doux rayon d'amour
Beau comme le jour
Chante chante mon cœur dans la splendeur du
Fait lever le soleil de l'amour

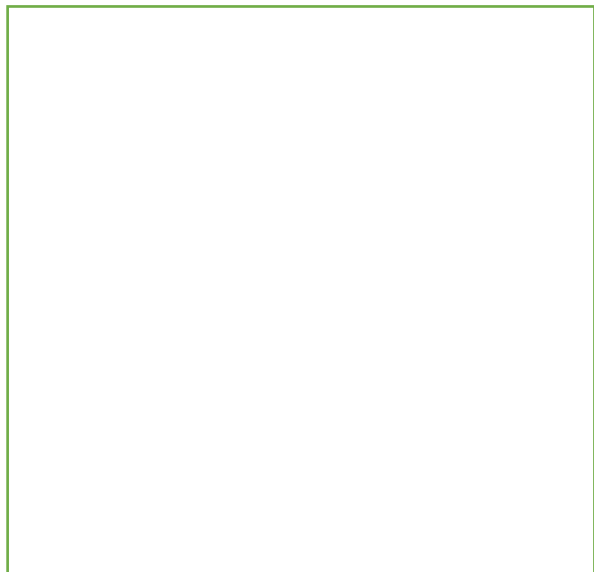
"La Chanson d'Orphée", DALIDA



3. En Peinture



4. En Sculpture



5. Au Cinéma

